



Pôle Ressources du Patrimoine Hospitalier et Médical du Nord

EXPOSITION

Réparer les corps.

Regards normatifs sur les prothèses au fil de l'histoire

Avez-vous conscience du regard que vous portez sur le handicap ? Considérez-vous les personnes en situation de handicap visible comme des super-héros ? Comme des personnes avec peu de chance ?

Naturellement vous diriez que vous considérez les personnes en situation de handicap comme des personnes « normales », mais que veut dire « normal » dans une société aux normes centrées sur les personnes valides ? A travers l'histoire des prothèses montrant le handicap, le valorisant, le décorant, ou encore le cachant avec des prothèses réalistes, cette exposition questionne la notion de norme dans une société qui cherche à réparer le corps handicapé.

Composition

1 – Module d'introduction : Quel regard ai-je sur le handicap ?

Conçu comme un totem de personnalisation de l'expérience de visite, le module d'introduction "Réparer les corps?" aborde la notion de discrimination positive ou de validisme. Le visiteur est confronté à plusieurs questions sur le handicap et son regard. En répondant "plutôt d'accord" ou "plutôt pas d'accord", un parcours lui est suggéré. Quel que soit le parcours suivi, le visiteur obtient les mêmes informations que les autres visiteurs, avec un focus spécifique pour déconstruire des aprioris ou ouvrir son regard.

2 – Module « Effacer »

Cette section étudie la manière dont le handicap a été invisibilisé. Elle s'attache à créer des parallèles et des comparaisons entre les manières d'invisibiliser le handicap par la prothèse. Elle pose également la question de comment remédier à cette invisibilisation.

3 – Module « (Sur)valoriser »

Cette partie vise à faire prendre conscience au visiteur de l'héroïsation parfois à tort des personnes à travers la prothèse (littérature, cinéma...) et l'instrumentalisation de leur corps et de leur handicap que cette vision de la différence entraîne. Plutôt que de considérer les personnes en situation de handicap comme des personnes normales, cette survalorisation de la différence les enferme dans leur handicap, c'est le validisme. Elle propose également de voir le handicap comme une source d'innovation plutôt que comme une utilisation de la personne.

4 – Module « Refuser »

Là où pour des personnes valides, la prothèse est la norme pour les personnes à qui il manquerait un membre, et il paraîtrait évident que toute personne souhaiterait s'équiper d'une prothèse, la réalité en est toute autre. Les regards des personnes valides pèsent sur les personnes qui choisissent ou sont forcées de ne pas porter de prothèse, pourtant, cet abandon de la prothèse est plus souvent le résultat d'un système de santé et d'une industrie qui créent des prothèses purement inaccessibles.

Muséographe : Claire Hammoum - Fauchoux.

Relecture et conseils : Isabelle Roussel-Gillet et Serge Chaumier.

Commissariat scientifique : Patrick Kemp, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille.

Année : 2022.

Espace nécessaire :

15 m².

Public visé :

à partir du collège.

Valeur d'assurance : 800 €



→ Dossier d'information illustré disponible sur demande.
Vidéo de présentation de l'exposition en flashant le QR Code.