

Lettre de l'Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Pour la préservation et la valorisation du patrimoine hospitalier et médical des Hauts-de-France



Édito

Jun 2020, numéro 26



Chers ami(e)s,

Au vu du contexte sanitaire actuel le programme de nos activités (pour lesquelles vous êtes nombreux à participer) **est perturbé, nous devons les reporter en partie dans l'attente des autorisations qui nous permettront de nous réunir à nouveau avec les règles des gestes barrières.**

Néanmoins grâce aux outils numériques vous pouvez continuer à nous suivre via nos réseaux sociaux (Facebook, twitter, sites de l'association) pour lire nos articles, voir les vidéos de nos partenaires et nos expositions et visites virtuelles...

Vous comprendrez que nous devons nous adapter ; soucieux de ceux qui n'ont pas accès au numérique, et qui doivent se sentir isolés, nous ferons le maximum pour nous retrouver rapidement.

Si parler d'histoire, et en ce qui nous concerne d'histoire hospitalière et médicale, c'est se souvenir de ce qu'ont vécu les générations passées, dans la situation exceptionnelle que nous vivons aujourd'hui l'histoire s'écrit au présent. Comment ne pas penser aux traumatismes passés qu'ont représentés la tuberculose, la grippe Espagnole...

Heureusement pour nous beaucoup de progrès ont été faits et ce que nous vivons à présent appartiendra bientôt au passé. Ces événements nous apprennent à comprendre le passé, le présent et aussi que parler du passé n'est pas ringard, au contraire c'est apprécier le travail des générations d'hommes et de femmes qui ont apporté leur pierre à l'édification d'une société plus juste, plus ouverte aux autres et que cela se construit au quotidien.

HOMMAGE au personnel hospitalier mais aussi à ces personnes de l'ombre qui œuvrent dans l'intérêt de tous. L'histoire c'est se souvenir !

En attendant prenez soin de vous et restez nous fidèles. Sachez que votre adhésion nous est indispensable et précieuse pour continuer à faire vivre votre association.

A bientôt.

Patrick KEMP, Président Fondateur

Dans ce numéro :

- Édito	1
- Hommages / Appel à cotisation	2
- Actualité du site Pôle Ressources du Patrimoine Hospitalier et Médical du Nord	3
- Prochaine exposition sur le design	4
- Spécial concours SFHH / Lu pour vous	5
- Louis Pasteur et Lille	8
- Danielle Casanova, dentiste héroïque de la Résistance française	9
- Bulletins	10

→ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Restez informé de notre actualité (expositions, conférences...) sur nos réseaux sociaux et/ou retrouvez toute notre programmation sur notre site internet :

<http://www.association.patrimoinehospitalierdunord.fr>
Rubrique « Agenda »



Facebook

@AssociationduMuseeHospitalierRegionaldeLille



Twitter

@AMHRL59

Actuellement en librairie



Hommages

Par Patrick KEMP

Michel Cabal

Le Docteur Michel Cabal nous a quittés, nous ne pouvions que rendre hommage à ce médecin psychiatre passionné d'histoire.

En 2011, dans le cadre d'une sortie, il nous avait guidés dans la découverte de la ville d'Ardres où il était né. Au cours de cette visite passionnante, il nous avait conté entre autres l'histoire des silos souterrains en forme de poire. Il avait créé l'Association culturelle et historique d'Ardres. En tant que médecin, il s'était intéressé à l'histoire hospitalière. De son appartement, il avait assisté à la transformation de l'Hospice Gantois en Hôtel 5 *. Il publiait régulièrement des articles dans la revue de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux. Il avait rédigé un ouvrage « Hôpitaux : corps et âmes ». En 2007, il nous avait fait l'honneur de présenter une conférence sur « Une leçon de clinique à l'hôpital de la Salpêtrière, l'hystérie de Charcot ». Après son décès, sa sœur a contacté notre Association afin de nous faire don de ses articles, de ses recherches et de ses ouvrages sur l'histoire hospitalière régionale. Nous la remercions pour cette démarche qui permet de les conserver et de les faire vivre dans le « Fonds Michel Cabal » au sein de notre fonds documentaire.



Pounette Gérard

Elle était l'épouse du Docteur Alain Gérard, qui fut un des membres fondateurs de notre Association, décédé en 2009.

Elle avait présidé l'Association de la Renaissance du Lille Ancien durant de nombreuses années. Elle s'est battue contre la traversée de la Treille qui devait éventrer le Vieux-Lille et ouvrir une voie royale à l'automobile au mépris du patrimoine lillois. Elle a réussi à sensibiliser les élus pour que cela ne se fasse pas et a gagné. Aujourd'hui les touristes n'imaginent pas que c'est grâce à son engagement et son esprit visionnaire que nous pouvons découvrir le cœur historique de Lille. Son combat pour limiter la place de la voiture dans la ville est toujours d'actualité. Nous garderons en mémoire sa gentillesse, sa douceur et son amabilité.



APPEL A COTISATION 2020

Comme chaque début d'année, c'est le moment d'adhérer ou de renouveler votre adhésion à notre association qui s'est donné comme mission la sauvegarde et la valorisation du patrimoine médical et hospitalier.

Pour poursuivre nos activités et atteindre les objectifs que notre association s'est fixés pour l'année (expositions, sorties, conférences...), nous nous appuyons essentiellement sur les cotisations versées par nos adhérents. **Ces cotisations constituent notre principale source de financement.**

Nous espérons vous compter parmi les adhérents de l'Association du Musée Hospitalier Régional de Lille pour cette année 2020. Vous trouverez un bulletin d'adhésion en page 10.

Rejoignez-nous et ensemble, continuons à préserver notre patrimoine et la mémoire hospitalière de notre région.

Actualité de notre site internet

Pôle Ressources du Patrimoine Hospitalier et Médical du Nord

<http://www.patrimoinehospitalierdunord.fr>

En attendant de pouvoir vous retrouver lors de nos activités (expositions, visites, conférences...), nous vous proposons des ressources en ligne sur notre site internet dédié à l'histoire et au patrimoine hospitalier et médical.

- **Présentation vidéo sur "L'histoire de l'Hôpital Albert Calmette de Lille" par le Professeur Philippe Scherpereel, Vice-Président de notre Association.** (Durée : 6 minutes)



La Faculté de Médecine de Lille a demandé au Professeur Philippe Scherpereel de réaliser une vidéo sur l'Histoire de l'Hôpital Albert Calmette, dans le cadre de la publication sur YouTube d'une courte vidéo quotidienne, sur des sujets très divers, pendant la période de confinement du Covid19.

→ A découvrir ici :

<http://www.patrimoinehospitalierdunord.fr/noteshistoriques-lhistoire-de-lhopital-albert-calmette-de-lille.html>

- **Conférence sur "L'Histoire de la Faculté de médecine de Lille" par le Professeur Bernard Devulder, Doyen Honoraire de la Faculté de médecine de Lille.** (Durée : 1h07 en deux parties)

Cette conférence avait été faite en janvier 2020 dans le cadre des « Conférences CLIO » de notre Association.



Le Professeur Bernard Devulder, Doyen Honoraire de la Faculté de Médecine de Lille, a été sollicité pour offrir aux étudiants en médecine une conférence sur "**L'Histoire de la Faculté de Médecine de Lille**" dans le « #5minFacMed » de la chaîne YouTube de l'Université de Lille.

→ A découvrir ici :

<http://www.patrimoinehospitalierdunord.fr/noteshistoriques-lhistoire-de-la-faculte-de-medecine-de-lille.html>

- **Podcast sur la visite guidée de l'Hermitage Gantois de Lille**



Vous pouvez désormais écouter le podcast sur l'Hospice Gantois par M. Patrick KEMP, Président Fondateur de l'Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, diffusé sur la radio RCF le 29 février 2020. (Durée : 25 minutes)

→ A écouter ici :

<http://www.patrimoinehospitalierdunord.fr/moyen-age-lille-hospice-gantois.html>

- **Ajout de liens** pointant vers les fiches **Patrimoine architectural de la Base Mérimée** (Ministère de la Culture) et / ou de **l'Inventaire général du Patrimoine culturel de la Région Hauts-de-France** dans nos fiches notices sur le patrimoine hospitalier lorsqu'elles existent.

→ A découvrir ici :

<http://www.patrimoinehospitalierdunord.fr/patrimoinehospitalier.html>

- **Expositions virtuelles**

Quatre expositions virtuelles sont actuellement en ligne sur le site :

- Les bistouris électriques
- Ophtalmologie et lunetterie à travers le temps
- Les biberons de malade
- Vignettes antituberculeuses du CNDT

→ A découvrir ici :

<http://www.patrimoinehospitalierdunord.fr/expositionsvirtuelles.html>

Les bistouris électrique



Nous avons participé au groupe de travail « Patrimoine médical du XXe siècle » créé par le musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris réunissant les professionnels qui sauvegardent en France les objets médicaux du XXe siècle. Sur les 22 bistouris présentés, 11 sont issus de nos collections.

• Voir l'exposition | • Notre collection

Ophtalmologie et lunetterie à travers le temps

Cette exposition fut présentée en 2007 dans le lieu de mémoire de l'Hermitage Gantois.

• Voir l'exposition



Les biberons de malade



Découvrez cent biberons de formes et de tailles différentes qui servaient pour faire boire potage, soupe, potion ou tout autre médicament.

• Voir l'exposition

Vignettes antituberculeuses du CNDT

Ces vignettes pouvaient être pour collées sur le pare-brise ou vitrine.

Fonds du Professeur Cjrr Volski.

• Voir l'exposition



Prochaine exposition

Le design dans le monde hospitalier et médical

En cette année 2020 Lille est Capitale Mondiale du design première ville française à recevoir ce label après Mexico, Le Cap et Séoul. Même si l'actualité du contexte sanitaire a éclipsé quelque peu l'événement, l'Association du Musée Hospitalier a souhaité, en collaboration avec Proscitec (patrimoine et mémoire des métiers), s'inscrire dans cette réflexion sur le design dans le monde hospitalier afin d'analyser suivant les époques la place du design à travers l'architecture, la décoration et l'objet médical qui dans sa forme, sa couleur, son utilisation, aura un rôle dans l'univers de la santé.

Issu du mouvement artistique, le design existe depuis l'antiquité même si sa dénomination est récente, c'est la révolution industrielle qui va lui donner tout son sens ; celle-ci se caractérise par le passage d'une société agricole et artisanale en une société commerciale et industrielle (1851-1914).

Avec la première exposition universelle de Londres en 1851 différents courants suivront, l'**Art Nouveau** (1890-1914) qui propose une esthétique inspirée de la nature.

Le **Design Moderne** (1919-1933), les ateliers Bauhaus, l'idée est de créer des objets à la fois esthétiques, fonctionnels et innovants destinés à une production de série.

L'**Art Déco** (1920-1939) qui va tirer son nom de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925, son style tient à l'emploi de formes géométriques à des fins décoratives.

L'**Union des Artistes Modernes** (1929-1954) rassemble des artistes, designers, architectes qui expérimentent de nouvelles techniques, nouveaux matériaux afin de promouvoir des formes en lien avec la modernité.

Formes Utiles (1949-1987) l'après-guerre ouvre aux designers de nouvelles voies d'expression, cela va se traduire en France par la notion selon laquelle le beau naît de l'adéquation entre la forme et la fonction.

Le **Design Pop** (1966-1973) L'homme sur la lune, hausse de la consommation, le code de la culture populaire qui s'impose par la forme et la couleur.

Le **Design Global** (2000-2010), la révolution numérique a été digérée. La prise de conscience écologique en ce début de millénaire fait évoluer le design vers une démarche écoconception (matériaux recyclés ou durables sont utilisés pour créer des produits).

Cette chronologie du design a marqué l'histoire hospitalière par ses différents courants.

Souvenons-nous de ces architectes, Artistes, Designers : Paul Nelson (1895-1979), Jean Walter (1887-1957), Le Corbusier (1887-1965), Auguste Perret (1874-1954), Jean Prouvé (1901-1984), Robert Mallet-Stevens (1886-1945), Tony Garnier (1869-1948), Hector Guimard (1867-1942), Gustave Miklós (1888-1967), et tant d'autres, ils ont su marquer notre société par la beauté et l'esthétisme des choses et changer notre regard sur le monde.

Nous vous invitons à venir découvrir l'exposition à l'Hermitage Gantois, ainsi que tous les événements qui auront lieu dans la métropole Lilloise. Sans oublier « Brussels Design Museum » en Belgique lieu dédié au design du 20ème siècle ainsi que la « Cité du Design » à Saint-Etienne inaugurée en 2009.

L'exposition sera présentée sous forme d'un cabinet de curiosités, elle mettra en valeur l'évolution de divers objets médicaux et hospitaliers, tant dans leurs formes que leurs technologies, afin de visualiser l'innovation en médecine (évolution des matériaux, de leur esthétisme, miniaturisation...).

→ Vu le contexte actuel, nous ne savons pas encore quand l'exposition pourra être mise en place à l'Hermitage Gantois de Lille. Nous vous tiendrons informé ultérieurement.

Spécial Concours de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux

Tous les 2 ans la Société Française d'Histoire des Hôpitaux organise en partenariat avec l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris un concours afin de récompenser les auteurs d'ouvrages, de mémoire, de thèses, publications relevant de l'histoire hospitalière et médicale en France. Le jury de ces concours sont composés de divers personnalités (chercheurs, médecins, directeurs d'hôpitaux...) qui évaluent l'aspect novateurs du thème.

Notre association tenait à féliciter la Société Française d'Histoire des Hôpitaux de cette initiative qui encourage et récompense à travers ces prix le travail et la qualité des différents sujets abordés. Malheureusement nous ne pouvons énumérer l'intégralité des travaux primés, mais nous vous encourageons à découvrir le site internet de la Société (<https://www.biusante.parisdescartes.fr/sfhh/debut.htm>), néanmoins nous souhaitons revenir sur des sujet relevant de l'histoire hospitalière dans les Hauts-de-France.

Publications 2020

- Marcant, Pierre. De la lutte contre le péril vénérien à la construction de la Médicopolis Lilloise : L'épopée du Professeur Huriez. **Prix de la Fédération Hospitalière de France**
- Samaille, Pierre-Paul. Sainte-Anne et la Charité : deux maternités Lilloises. Regards croisés sur la naissance 1840-1940. **Prix de la Société hospitalière d'Assurance Mutuelle**
- Brunier, Laura. Le fonctionnement de l'hôpital Saint-Jean d'Arras 1736-1768.

Publications 2018

- Dietrich-Strobbe, Irène. Sauver les Riches. La charité à Lille à la fin du moyen âge. **Prix de la Mutuel Nationale des Hospitaliers**
- Samaille, Pierre-Paul. Naitre à Lille sous la troisième République. L'expérience de la maternité Sainte-Anne. **Mention Spéciale**

Publications 2016

- Gaimard, Marie. Hygiène, morale, rentabilité. Jean Walter, architecte 1883-1957- Cité Hospitalière de Lille. **Prix Fédération hospitalière de France**
- Dinet-Lecomte Marie-Claude, Montaubin Pascal. Les hôpitaux de Picardie du moyen Age à la Révolution. **Mention Spéciale**

Félicitation à tous !



Lu pour vous

Thèse ayant reçu le Prix de la Fédération Hospitalière de France 2020

MARCANT, Pierre. De la lutte contre le péril vénérien à la construction de la Médicopolis : l'épopée du Professeur Claude Huriez.

Claude Huriez est né au début du XX^e s. à Tourcoing. Issu d'une famille de médecin, il aura un parcours scolaire et universitaire exemplaire. Il est titulaire de la Chaire de dermatologie en 1943 dont le service est situé dans des combles du vieil Hôpital Saint-Sauveur. Après la Deuxième Guerre Mondiale, il sera chargé de l'achèvement de la Cité hospitalière de Lille ce qui va le conduire dans les ministères pour démontrer la pertinence de cet hôpital englobant en son sein la Faculté de Médecine, ce qui en fera le premier CHU de France. Cette nouvelle médicopolis sera pour lui l'occasion d'y créer un service de dermatologie de réputation internationale. La qualité de son enseignement fera du Professeur Huriez, une personnalité qui marquera son époque tant au niveau médical que dans la société civile. La reconnaissance de son œuvre interviendra en 1984 quand son nom sera donné à l'Hôpital dans lequel il exerça de 1953 à 1977.

A partir de l'histoire familiale, nous comprenons l'engagement du Professeur Huriez, sa vie, son œuvre. Nous découvrons cet humaniste qui durant sa vie côtoiera les puissants mais aussi les plus humbles faisant de la dermatologie une spécialité connue et reconnue. Durant sa présence dans les instances hospitalières, il veillera à développer le CHU de Lille. Ce fut un infatigable travailleur, un insatiable visionnaire avec à la fin de sa carrière, ce besoin de reconnaissance qu'il trouvera comme membre de nombreuses sociétés internationales de dermatologie mais aussi par son engagement pour le développement du premier CHRU de France.

L'innovation médicale et hospitalière, hier, aujourd'hui, demain Technologies, chercheurs et patients

Lille - Lessines, jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 novembre 2021

L'ancrage social et citoyen de l'hôpital, objet d'un précédent colloque organisé par la Société Française d'Histoire des Hôpitaux, ne saurait être compris sans faire référence à ce qu'apporte aujourd'hui l'hôpital, parfois dans des conditions difficiles, dans le domaine de l'innovation médicale et aussi organisationnelle, les deux aspects étant étroitement liés.

C'est pourquoi la SFHH avec le Laboratoire IRHiS¹ de l'Université de Lille, le CHRU de Lille, l'Association du musée hospitalier régional de Lille et, d'autre part, la Société belge d'histoire des hôpitaux et l'hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines (Belgique), ont décidé d'organiser une rencontre nationale et internationale sur le thème de *l'innovation médicale et hospitalière, hier, aujourd'hui, demain. Technologies, chercheurs et patients.*

Les études attendues pourront concerner une période allant de l'Antiquité à nos jours, avec une attention particulière accordée à la mise en contexte des innovations médicales et hospitalières.

Si l'axe central de travail amène à envisager principalement les nouvelles technologies, les découvertes médicales et leurs effets ainsi que les chercheurs et savants qui les ont portées, il conviendra aussi d'étudier leurs conditions d'émergence et applications, les transformations organisationnelles

qu'elles ont pu susciter dans et hors de l'hôpital.

Il ne s'agira pas seulement de mettre en lumière les progrès et les limites de la médicalisation ou des modes de prise en charge de la santé des populations hospitalisées. Les alternatives ou les évolutions de cette prise en charge hospitalière pourront également être envisagées, notamment en fonction des avancées technologiques et scientifiques mais aussi des conceptions liées aux modifications de l'environnement social, politique et culturel.

Enfin, il sera également possible de traiter des limites de ces évolutions et des réactions, voire des controverses et des résistances auxquelles elles ont pu donner lieu.

Dans ces perspectives, les contributions pourront porter sur des expérimentations emblématiques ou moins connues de l'innovation médicale et hospitalière dans les domaines public et privé.

À partir de cette orientation générale, plusieurs thématiques, non exclusives, peuvent être envisagées :

- Les formes et les enjeux de l'innovation médicale et hospitalière à partir d'expérimentations diverses pouvant intégrer les approches patrimoniales et culturelles dans la mesure où celles-ci peuvent intervenir dans la prise en charge et le suivi des hospitalisés.

- La genèse et la mise en œuvre de différentes formes d'organisations sanitaires et médico-sociales innovantes intégrant les établissements hospitaliers. Cela peut aller de la mise en place de « systèmes » communaux spécifiques de politiques sanitaires et sociales à la création des CHU.

- Les réussites ou les échecs de ces transformations envisagées aussi bien du point de vue de la santé et du bien-être des patients que de la consolidation ou non des réalisations effectuées dans l'encadrement médical et administratif des établissements hospitaliers.

- L'apport des avancées technologiques et le rôle des chercheurs sur les résultats obtenus notamment dans la lutte contre la morbidité et la mortalité ou dans celle concernant diverses pathologies spécifiques, non seulement pour les hospitalisés mais aussi pour la société environnante.

- Les réactions favorables ou hostiles face à l'innovation médicale et hospitalière avec la mise en évidence de pôles ou de courants d'acceptation ou de refus à diverses époques. Cela amènera à souligner le rôle des acteurs (scientifiques, personnalités diverses, politiques ou non, associations diverses) dans la mise en œuvre des innovations médicales et hospitalières envisagées.

1. Institut de recherches historiques du Septentrion

Modalités pratiques :

- Langue de travail : le français de préférence
- Cadre chronologique : de l'Antiquité à nos jours
- Cadre géographique : cadre occidental avec une attention particulière accordée aux espaces francophones, mais sans exclusive
- Si la dimension diachronique est nettement affirmée, ce qui donne une importance particulière à l'approche historique, les interventions d'autres spécialistes des sciences humaines et sociales ainsi que des sciences médicales ou pharmaceutiques ou encore des sciences de l'information et de la communication sont également souhaitées, à condition qu'elles s'inscrivent dans la trame générale du colloque.

Dates et lieux du colloque :

1^{ère} et 2^e journées : CHU de Lille

3^e journée : Visites patrimoniales de Lille et Hôpital Notre Dame à la Rose de Lessines (Belgique)

Les projets de communication (titre avec présentation d'une page maximum comportant un court CV de 4 à 5 lignes) doivent être envoyés avant le 15 septembre 2020 à l'adresse suivante à yannick.marec@univ-rouen.fr et en copie à jacques.poisat@univ-st-etienne.fr ; marie.derrien@univ-lille.fr et info@notredamealarose.be. Une réponse du conseil scientifique du colloque sera donnée fin janvier 2021.

Comité d'honneur :

M. Frédéric Boiron, Directeur général du CHU de Lille, Le Président de l'université de Lille ou son représentant, M. Daniel Moinard, Président de la SFHH.

Comité d'organisation :

Représentants de la SFHH (MM. Jacques Brunier et Pierre Rogez)

Représentants de l'IRHiS (Mme Christine Aubry), du CHU de Lille (M. Philippe Charpentier et Mme Dorothee Tié-tard) du Musée Hôpital Notre Dame à la Rose de Lessines (M. Raphaël Debruyne), de l'Association du Musée hospitalier régional de Lille (M. Le Professeur Patrick Dhellemmes)

Un représentant d'Eurasanté.

Conseil scientifique du colloque

M.Yannick Marec Professeur émérite d'histoire contemporaine, Université de Rouen Normandie-GRHIS, Président du Conseil scientifique de la SFHH

M.Jacques Poisat, Maître de conférences en sciences économiques, Université de Saint-Etienne Vice-président du Conseil Scientifique de la SFHH

Mme Hélène Servant, Conservateur général du patrimoine, chef du Département des patrimoines culturels, APHP, membre du Conseil scientifique de la SFHH

M.Patrick Kemp, Chargé du patrimoine au CHU de Lille, membre du Conseil d'administration de la SFHH

M.Pierre-Louis Laget, docteur en médecine, chercheur en histoire du patrimoine, membre du Conseil scientifique de la SFHH

M. Charles Mériaux, Directeur de l'IRHiS, Professeur d'Histoire médiévale.

Mme Béatrice Touchelay, Professeure d'histoire contemporaine, Université de Lille, IRHiS,

Mme Claire Barillé, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Lille, IRHiS

Mme Marie Derrien, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Lille, IRHiS

Mme Dominique Verhoest coordinatrice en histoire et psychiatrie à la F2RSM (Fédération de santé mentale)

Un représentant de la Maison des usagers du CHU de Lille

Louis Pasteur et Lille

Par le Pr Jacques Biserte

Louis Pasteur, Bienfaiteur de l'Humanité, n'a passé qu'à peine trois ans à Lille, entre 1854 et 1857, mais les travaux qu'il y a menés ont été déterminants pour le monde scientifique, et surtout pour la suite de sa carrière et de son œuvre. C'est pour ces raisons que son nom est, pour beaucoup, attaché à celui de la ville de Lille.

C'est étonnant mais Pasteur n'était pas médecin ; il était physicien et chimiste, formé à l'École Normale Supérieure de Paris. Il était destiné à l'enseignement en collège, mais fut très vite remarqué, notamment en expliquant, encore étudiant, la différence de déviation de la lumière polarisée par les cristaux d'acide tartrique et paratartrique, pourtant identiques chimiquement, phénomène inexplicable jusque-là. Cela lui attire l'estime de ses professeurs (et quelques prix substantiels). Il est nommé Enseignant Chercheur à l'Université de Strasbourg où il poursuit ses travaux sur les cristaux. Sa réputation lui vaut surtout, à 32 ans seulement, d'être nommé en 1854, le premier doyen de la Faculté des Sciences de Lille que Napoléon III vient de créer avec pour mission de « *hisser cette nouvelle faculté au rang de faculté-pilote, tournée vers les sciences appliquées et en prise directe avec le monde industriel* » (Décret impérial de Décembre 1854).



Il arrive immédiatement à Lille et poursuit ses recherches mais, en 1856, il rencontre un industriel lillois, Louis Dominique BiGO-DANEL, qui lui fait part des difficultés qu'il rencontre dans son entreprise de production d'alcool à partir du sucre de betterave, à Esquermes, dans la banlieue de Lille. La fermentation était alors effectivement considérée comme un phénomène purement chimique. Mais Pasteur est un chimiste qui sait se servir d'un microscope, et il a l'idée d'observer au microscope la fine couche blanchâtre qui recouvre les cuves de fermentation ; il y voit d'étranges « particules animées ». Il a aussi l'intuition de mettre ces éléments en culture et démontre qu'il s'agit d'organismes vivants. Il résout le problème de l'industriel mais communique cette découverte lors de la séance du 3 Août 1857 à la Maison de la Société Industrielle de Lille (qui se trouvait rue de l'Hôpital Militaire, à l'emplacement du Novotel). Son « *Mémoire sur la fermentation appelée lactique* » sera ensuite universellement reconnu comme le point de départ de la MICROBIOLOGIE. Il prouve donc que la fermentation est due à un *ferment vivant*, ce qui est révolutionnaire, et s'oppose rapidement à la théorie de l'époque sur la « *génération spontanée* » dans l'air des microorganismes et des bactéries.

Nommé en 1857, Administrateur de l'École Normale Supérieure, il quitte Lille. À partir de 1865, ses travaux s'orientent vers l'étude des maladies, d'abord animales (la maladie des vers à soie, le charbon du mouton, le rouget du porc, le choléra des poules) puis humaines : il découvre le vibron sceptique, le staphylocoque, le streptocoque, le pneumocoque. Puis il travaille sur l'atténuation du virus de la rage, aboutissant le 9 Juillet 1885 à la vaccination, validée par des médecins puisque Pasteur ne l'est pas lui-même, du petit Joseph Meister, puis de Jean-Baptiste Jupille et ensuite très rapidement des centaines de « mordus » venant de toute la France et de l'Europe. Pasteur est le faiseur de miracle ! Sa renommée explose.

Parallèlement Pasteur travaillera sur la fermentation de la bière : très patriote et affecté par la débâcle de 1871, il veut créer la « *Bière de la Revanche* », pour concurrencer les bières allemandes. Il renverra d'ailleurs à la Faculté de Bonn le diplôme de Médecin *honoris causa* qui lui avait été remis. Il propose la « pasteurisation » pour conserver le vin et le lait.

Il contribue également à développer les notions d'hygiène et surtout l'aseptie chirurgicale, qui, avec la narcose à l'éther, permet l'essor de la chirurgie, inspirant de nombreuses innovations dans toute l'Europe.

Il crée et inaugure en 1888 l'Institut Pasteur de Paris, qu'il dirigera jusqu'à sa mort.

Malade (il a fait plusieurs accidents vasculaires cérébraux) et fatigué, il revient à Lille le 29 Mai 1895, à la demande du Conseil Municipal, la ville devant faire face à de graves épidémies de diphtérie. Il recommande la création d'un *Institut Municipal d'Hygiène*, auquel il accepte de donner son nom. Il propose son élève Albert Calmette, qui s'installe au 1^{er} étage de la Halle au Sucre et qui, frappé par les milliers de cas de cette maladie à Lille, débute ses travaux sur la tuberculose.

Il décède le 28 septembre 1895 et aura des funérailles nationales.

L'Institut Pasteur, Boulevard Louis XIV, sera inauguré en 1899 (Ce n'est en effet, les lillois l'oublient volontiers, que le troisième Institut Pasteur, après ceux de Paris et de Saïgon...)

Danielle Casanova (1909-1943), Dentiste héroïque de la Résistance française

Par le Dr. Xavier Riaud



Danielle Casanova est née Vincentella Périni, à Ajaccio, en 1909. Après une scolarité à l'école du Luc, dans le Var, un séjour à Marseille, au lycée de Longchamp, elle se rend à Paris, pour suivre les cours de l'Ecole dentaire, rue Garancière, en novembre 1927. A 18 ans, elle s'inscrit à l'Union fédérale des étudiants (UFE). Elle y rencontre Laurent Casanova qu'elle épouse en 1933. Son mari est fait prisonnier en 1940. Il s'évade, puis assure de hautes responsabilités dans la Résistance.

Devenue une des figures de l'UFE, elle y dirige la section dentaire. En 1928, elle entre aux Jeunesses communistes et se fait appeler Danielle. Elle gère le secrétariat du groupe de la Faculté de médecine. A côté, elle poursuit ses études dentaires. En 1934, elle s'occupe du secrétariat du mouvement. Elle crée l'Union des jeunes filles de France en 1936. Ses études finies, elle exerce à la clinique dentaire de la coopérative ouvrière « La Bellevilloise » et au dispensaire de Villejuif. En 1938, elle fustige le régime nazi à New York, lors d'un congrès du parti communiste.

En 1939, ce dernier est interdit. Sous l'Occupation, elle participe à sa refonte. Quand il entre en Résistance, elle est rédactrice de *La Voix des femmes*. Le 15 février 1942, elle est arrêtée chez des amis, les Politzer, rue de Grenelle, par la police française. Elle ne parle pas. Elle est examinée des pieds à la tête et emprisonnée jusqu'au 23 mars. Elle rejoint la prison de la Santé en isolement. Elle y reste 5 mois et ½. Le 9 juin, elle est interrogée par la Gestapo. Le 24 août, elle arrive au Fort de Romainville où elle se dévoue pour les autres. Muni d'un livre unique, Danielle donne des cours d'histoire. Le 11 novembre, elle entonne une Marseillaise avec tous les détenus, à 12h00. Elle se sert d'un petit carnet comme journal clandestin et offre de la nourriture aux plus démunis.

Elle fait partie du convoi du 24 janvier 1943, pour Auschwitz, avec 230 femmes. Le 27 janvier, elles entrent dans le camp pour femmes de Birkenau, en chantant la Marseillaise. Une gardienne SS demande s'il y a une dentiste. Danielle quitte le groupe et gagne l'infirmerie où elle travaille à la baraque réservée aux soins dentaires, divisée en trois pièces : une salle d'attente, une chambre avec 3 lits pour le dentiste et 2 assistantes, et un beau cabinet dentaire selon Danielle. Personnalité du camp, elle garde ses cheveux. Le matricule 31 655 est tatoué sur son bras gauche. Son nom apparaît pour la 1^{ère} fois dans les registres du camp, le 29 avril, avec mention de sa fonction de dentiste au camp de femmes de Birkenau. Dès lors, elle se démène pour procurer à ses camarades des emplois, leur voler des médicaments, détourner des victuailles, prendre sur sa ration et surtout leur apporter un soutien moral constant. Jusqu'au bout, Danielle reste fidèle à cet objectif. Elle contacte l'organisation clandestine du camp et parvient à faire sortir des informations sur les horreurs constatées, au péril de sa vie. Elle fait tout ce qu'elle peut afin d'aider ses camarades malades. Le 1^{er} mai, elle est prise d'une fièvre violente. Le médecin SS Röder la vaccine, mais trop tard. Elle meurt du typhus à Auschwitz, dans la nuit du 9 au 10 mai 1943. Son décès est annoncé dans un document officiel du camp, le 17 juin.

Le Conseil national de l'ordre des chirurgiens-dentistes créé le 3 février 1945, par un arrêté du ministre de la Santé publique, publie dans le numéro 1-2-3 de mai-juin-juillet 1945 de son bulletin, une liste de « *Martyrs de la profession* ». Danielle Casanova est la 1^{ère}.

✉ Pour enregistrer vos réservations le règlement devra être joint au bulletin réponse par chèque libellé à l'ordre du :

« **Musée Hospitalier Régional de Lille** »

Les bulletins sont à retourner à :

Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
BP 1267
59014 Lille cedex

BON DE COMMANDE – PUBLICATIONS



Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code postal :

Ville :

Désire.....exemplaire(s) des ouvrages :

De l'Hôpital Saint Jean-Baptiste à l'Hermitage Gantois, au prix de **12 € l'exemplaire** (port compris)

Hôpitaux du Nord, huit siècles de médecine au prix de **10 € l'exemplaire** (port compris)

Histoire de la Faculté de Médecine et des Hôpitaux de Lille, au prix de **45 € l'exemplaire** (port compris) et joint un chèque de€.

MERCI DE FAIRE UN CHEQUE PAR LIVRE

Avec le soutien de :



Membre de :



Votre adhésion est importante pour l'Association

Pour poursuivre nos activités, nous nous appuyons essentiellement sur les cotisations versées par nos adhérents. Ces cotisations constituent notre principale source de financement.

Rejoignez-nous et ensemble, continuons à préserver notre patrimoine et la mémoire hospitalière de notre région.

BULLETIN D'ADHESION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code postal :

Ville :

Tél. :

Email :

déclare adhérer renouveler mon adhésion pour l'année 2020 (année civile) à l'Association du Musée Hospitalier Régional de Lille et verse la somme de€ par chèque à l'ordre du « **Musée Hospitalier Régional de Lille** ».

Tarifs adhésion 2020 :

Etudiant (- 25 ans) : 10 € Individuel : 25 €

Familial (2 pers.) : 30 € Bienfaiteur : 40 €

Donateur (+ de 40 €) :€

Organisme / Association : 25 €

→ Souhaitez-vous recevoir un reçu d'adhésion ?

Oui Non

→ Souhaitez-vous recevoir notre lettre (2 par an)

par courrier

par email

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 dite « informatique et libertés », vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant. Vous avez la possibilité d'exercer ce droit sur simple demande par courrier ou par email.